



OBITELJSKA PRIČA

Umjetnost u genima
obitelji Mudrinić

OBITELJSKA PRIČA
Umjetnost u genima
obitelji Mudrinić

Nakladnik: Snježana Boyd
Autor koncepcije izložbe: mr. sc. Željko Čurčić
Dizajn i prijelom: Adrijana Medvid
Lektura: Adrijana Medvid
Tisak: Bulldog d.o.o. Lovran
Naklada: 500 primjeraka

Obiteljska priča – umjetnost u genima

Ovom izložbom obuhvaćeno je nekoliko generacija obitelji Mudrinić čiji je zajednički nazivnik poriv za likovnim izražavanjem.

Priča seže u drugu polovinu 19. st. kad Ljuba Mudrinić, učiteljica i ravnateljica škole u Bjelovaru, svoj bogati crtački talent koristi u didaktičke svrhe. U obiteljskom nasljeđu sačuvani su njezini radovi iz 1874. godine. Vlastoručno je minucioznim crtežima ilustrirala krasopisom ispisanu "Početnicu praktične lučbe" I. Berthelda. Opisno, a ujedno esecijalno u edukativne svrhe crteži nadopunjuju tekst, omogućujući zorno praćenje sadržaja iz početnice za kemiju.

Izuzetnom vještinom u sustavno koncipiranoj svesci "Kako naučiti risati" koncizno ocrtava pojedine elemente koji služe korisniku za vježbu usvajanja znanja crtanja.

Ljuba Mudrinić se također okušala u kartografiji, gdje je precizno s individualnom stilistikom izradila (još uvijek sačuvanu) zemljopisnu kartu Austrije.

Kontinuitet u ilustriranju knjiga nastavlja njezin sin Branko Mudrinić. U stručnom časopisu "Gimnastikon" čiji je glavni urednik pod pseudonimom B. Mudri izrađuje brojne precizno izvedene crteže iz svih područja fiskeulture. Crteže i note gimnastičkih i ritmičkih kompozicija sastavlja specijalnom metodom. Neke od njih su uglazbili kompozitori, a vježbe su se provodile na srednjoškolskom igralištu i na sletovima u Zagrebu i Pragu.

Njegov interes za slikarstvo očituje se u vještom kopiranjn raznih originala što mu je omogućilo da vlastite slike izrađuje zavidnom vještinom.

Došavši u Podsused u blizini Zagreba nastaje serija "Susedgrad". Branko za amatera vješto stvara pejzaže iz Susedgradske okolice. tonski i kompozicijski njegove slike odražavaju toplu atmosferu krajolika. U crtežima linijom naglašava volumen koji potencira blagim sjenčanjem. Izuzetno pogađa anatomiju, a u portretu s par linija pogađa osobnost.

Ugledavši se u oca Branka, sin Danko Mudrinić od rane mladosti iz hobija se bavi slikarstvom. Teme su mu pejzaži, vaze s cvijećem i portreti u kojima stječe iskustvo u slikanju. Nakon perioda apstinencije zbog posla, u kasnijoj fazi života (nakon odlaska u mirovinu) ponovo se posvećuje slikanju.

Potaknut slikarskom školom američkog slikara Bob Rossa ponovno uživa u istraživanju-vježbanju slikanja pejzaža. Trudeći se da postigne atmosferu krajolika vješto stvara ugođaje obasjane svjetlom koje igra značajnu ulogu. Kamene stijene i stabla radi u reljefnoj tehnici naglašavajući njihovu strukturu.

U sumarnim crtežima razigranom linijom u obliku slova S i M sugerira pokret i uspostavlja dijalog među likovima.

Očevim stopama slikarsku djelatnost nastavlja kćerka Snježana Boyd. Pod utjecajem oca tijekom čitavog djetinjstva oduševljeno je prakticirala razne tehnike sli-

kanja. Najviše se zadržala na crtežu koji joj je postao osnovno sredstvo izražavanja. Linearnim načinom gradi kompozicije u kojima se predmeti i prostor ritmički raščlanjuju kao izraz univerzalne kauzalnosti. Gradi nadrealne prizore naglašene narativnosti i simboličnosti koji nošeni intezitetom vizije bivaju preobraženi u stanje više stvarnosti. U okviru figuracije slojeva sjećanja i podsvijesti stvara originalnu verziju fantastičnog realizma.

Stvara magične i nadrealne prizore naglašena pokreta i suptilnih vibracija. Česta tema su joj stiliziran svijet glazbe, ptica, ameba i raznih mikroorganizama koji u srazu sa svijetom udaljenih planeta sjedinjuju svemirski bezdan. U linearno istaknutoj mrežastoj strukturi prostora javljaju se energetske silnice koje povezuju cjelokupni Univerzum. Virtuoznim crtežom, često filigranskim, uprizzoruje nadstvaran svijet geometrijskih i organskih oblika.

mr. sc. Željko Čurčić

” Ljuba Mudrinić (/ – 1918.)

rođena u Zagrebu (godina nepoznata), pod djevojačkim imenom Amalija Podolšak (kasnije mijenja ime u Ljuba). Mladost provodi s roditeljima u Garešnici, a potom seli u Bjelovar gdje se zapošljava kao učiteljica u školi. Po pričanju, bila je prva žena ravnateljica škole. Udala se za Nikolu Mudrinić (bilježnik) 1893. godine s kojim je imala dva sina, Milutin i Branko. Ilustracijama se počela baviti vrlo mlada, a radeći u svojoj profesiji izrađivala ih je u edukativne svrhe.



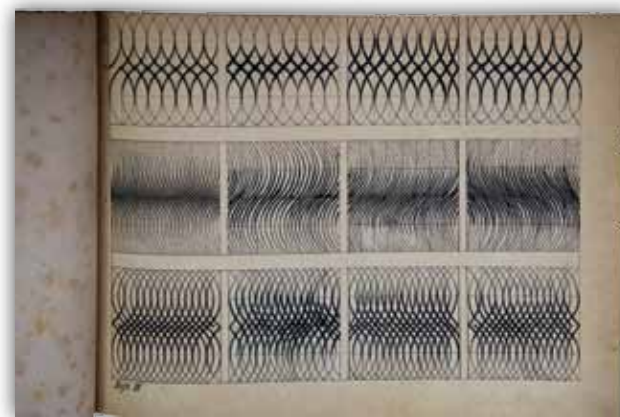
01 – Udžbenik Praktične lučbe, 1874.



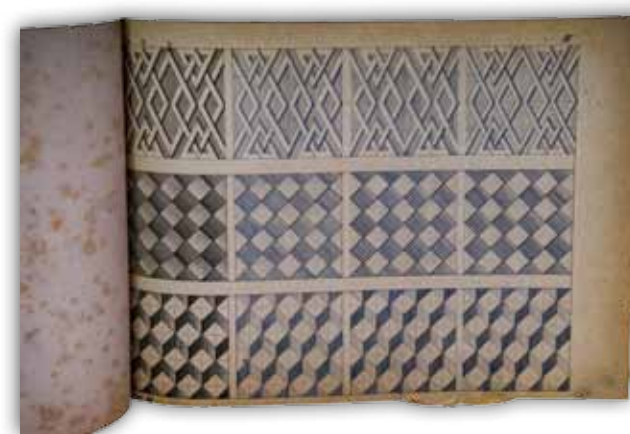
02 – Udžbenik Praktične lučbe, 1874.



03 – Sveska Kako naučiti risati



04 – Sveska Kako naučiti risati



05 – Sveska Kako naučiti risati



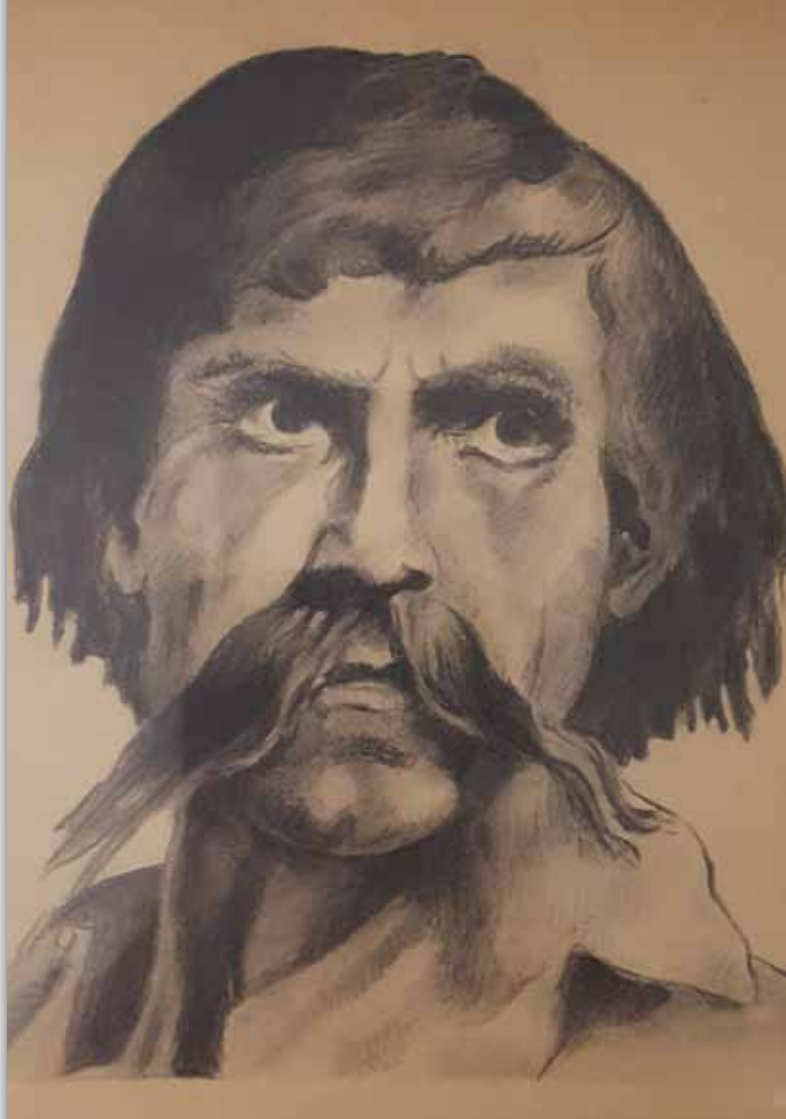
06 – Sveska Kako naučiti risati



07 – Sveska Kako naučiti risati

Dr. Branko Mudrinić (1900. – 1957.)

rođen u Dubravi (kotar Čazma), djetinjstvo provodi u Bjelovaru. Član i učitelj Hrvatskih sokola, nastavnik tjelesne kulture u II. klasičnoj gimnaziji u Zagrebu, privatni liječnik u Zagrebu i Podsusedu. 1924. godine osniva i uređuje časopis "Gimnastikon" (kasnije pod nazivom "Tjelesna kultura") koji izlazi 16 godina. Po odlasku u mirovinu seli u Volosko (Opatija) gdje obavlja liječničku praksu pro bono. U mladosti izlaže i prodaje slike, a kasnije se uz ostale profesije bavi ilustriranjem časopisa i slikarstvom.



08 – Matija Gubec, 1946., crtež, kopija po predlošku, 26x37 cm



09 – Susedgrad, 1950., pastel, 39x30 cm



11 – Boks, 1940., crtež, 15x21 cm



10 – Poljubac Sfinge, Franz von Stuck, kopija 1939., ulje na lesonitu, 63x79 cm

” Danko Mudrinić (1929. – 2016.)

rođen u Zagrebu, gdje završava klasičnu gimnaziju. Iz Zagreba seli u Podsused, a zatim u Zaprešić. Odustaje od medicinskog fakulteta i muzičke akademije jer postaje popularan muzičar te osniva svoj bend. 1957. seli u Volosko (Opatija), nastavlja muzičku karijeru i zapošljava se u Općini Opatija gdje vrši funkciju tajnika općine do mirovine. U kasnijim godinama seli u Rukavac (Matulji). Slikarstvo iz hobija u mirovini pretvara u “dodatnu zaradu”. 2006. godine izlaže na međunarodnom natjecanju.



12 – Miss S, 2011., ulje na lesonitu, 11x18 cm



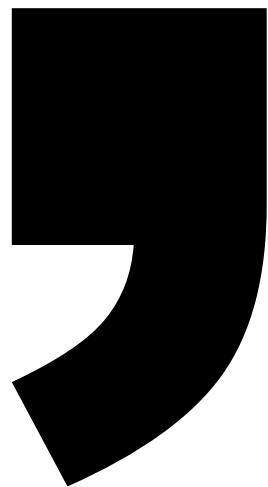
13 – Mister M, 2011., ulje na lesonitu, 10,5x16 cm



14 – U sumaglici, 2005., ulje na lesonitu, 47x42 cm



15 – Rab, 1960., ulje na lesonitu, 39x31 cm



Stara

Snježana Boyd – Žana

rođena 1958. godine u Zaprešiću pod djevojačkim prezimenom Mudrinić, od ranog djetinjstva živi u Opatiji gdje završava Opću Gimnaziju. Kao poklonik cjeloživotnog učenja, usavršava se u područjima informatike i ekonomije, proučava psihologiju, sociologiju, medicinu, astrologiju, kvantnu fiziku i alternativna područja. Privatna poduzetnica od 1990. godine (računovodstvo i poslovno savjetovanje i treniranje). Osnivačica Udruge Ex Tempore Volosko za aktivnosti u umjetnosti i kulturi, Opatija.

U svijetu slikarstva od 2016. godine, nakon godinu dana stvaralaštva postavlja prvu samostalnu izložbu u Rijeci, otvara galeriju-atelijer, debitira na Međunarodnom likovnom natječaju "Mandrač" i odnosi 1. nagradu u Općoj skupini. Izlaže na pet grupnih izložbi, sudjeluje u humanitarnim akcijama (prodaja/aukcija slika), a drugu samostalnu izložbu postavlja 2018. godine u svojoj galeriji. Njeni radovi nalaze se u mnogim privatnim zbirkama u Hrvatskoj i inozemstvu.

16 - Druga galaksija, 2016. tuš i tinta na papiru 100x70 cm

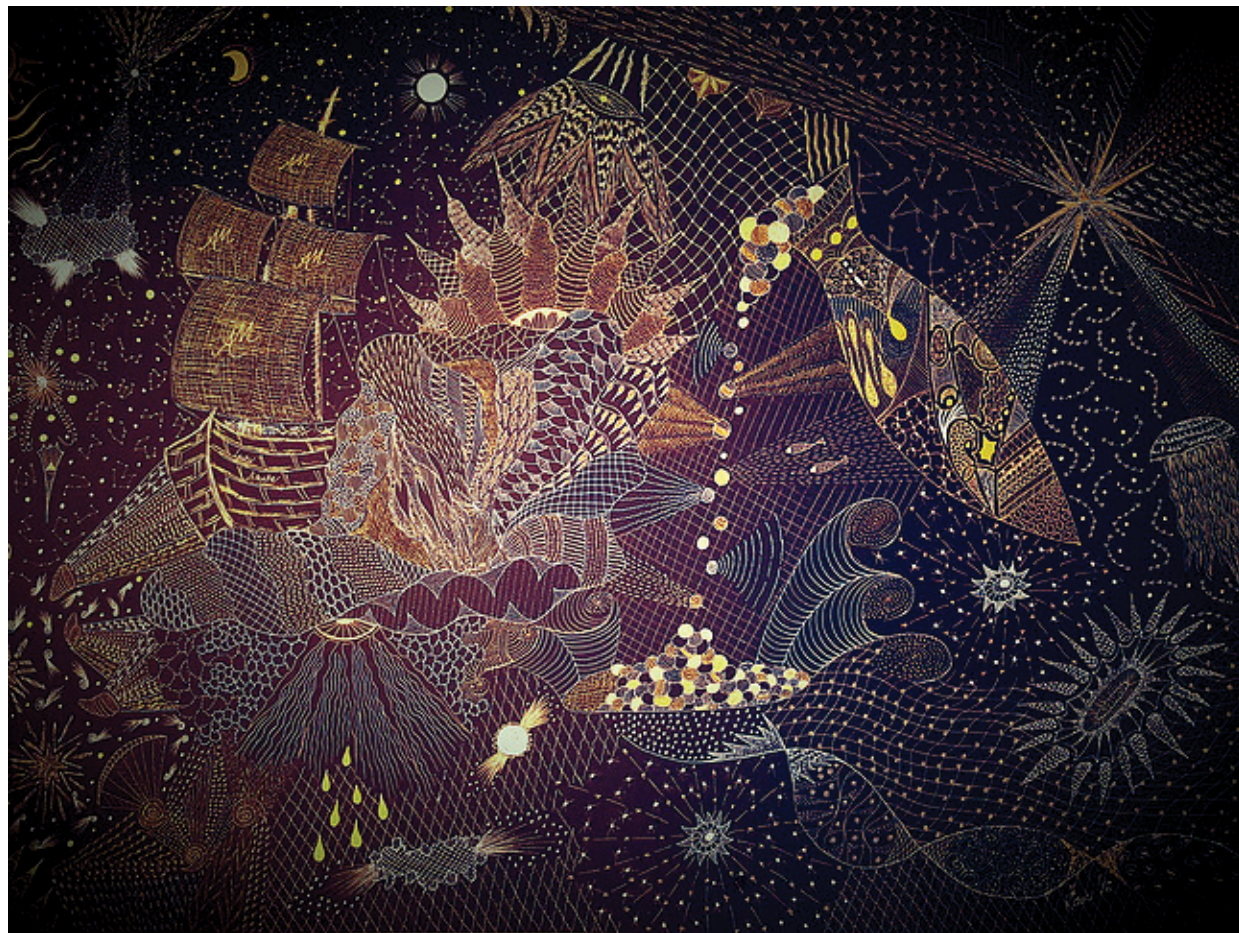




17 – Duboki Svemir, 2016., tinta na papiru, 100x70 cm



18 – Zvižduk, 2017., tinta na papiru, 50x35 cm



19 – Iskra ljubavi, 2016., tinta na papiru, 100x70 cm

Prva nagrada u Općoj skupini na 32.
Međunarodnom likovnom natječaju
"Mandrač 2017."



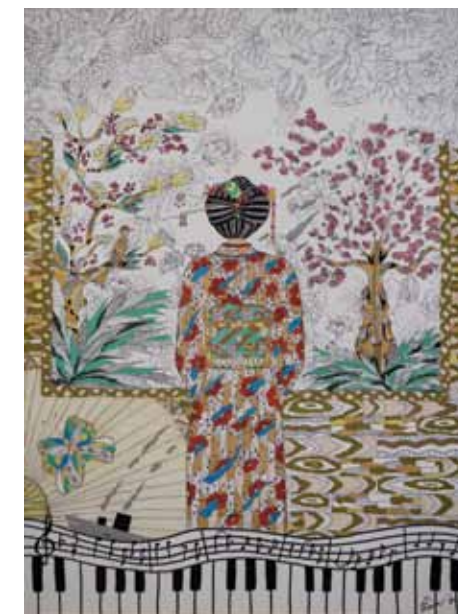
20 – MOHO sloj, 2017., tuš i tinta na papiru, 100x70 cm



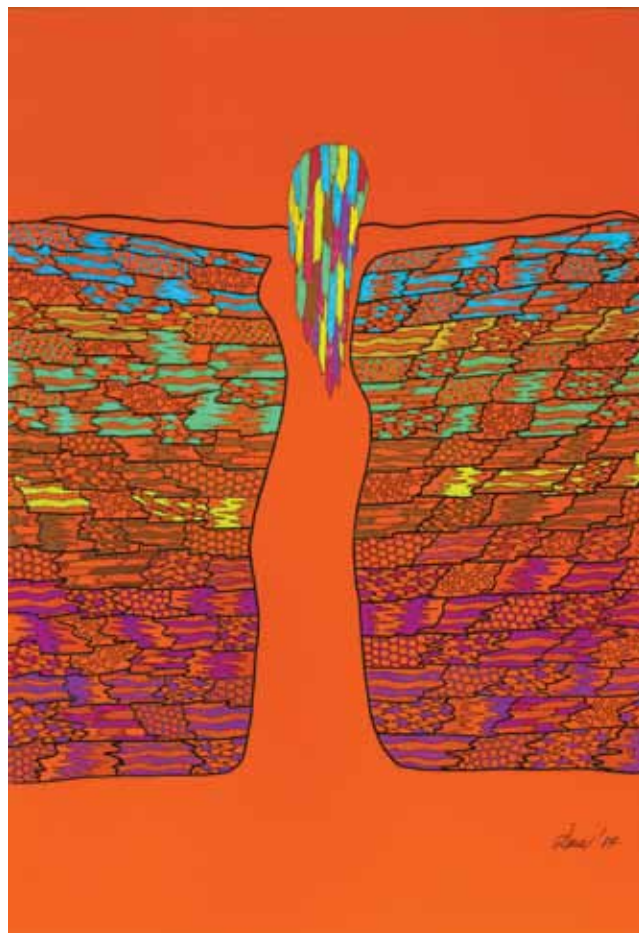
21 – Ljepotica i zvijer, 2017., tuš i tinta na papiru, 70x100 cm



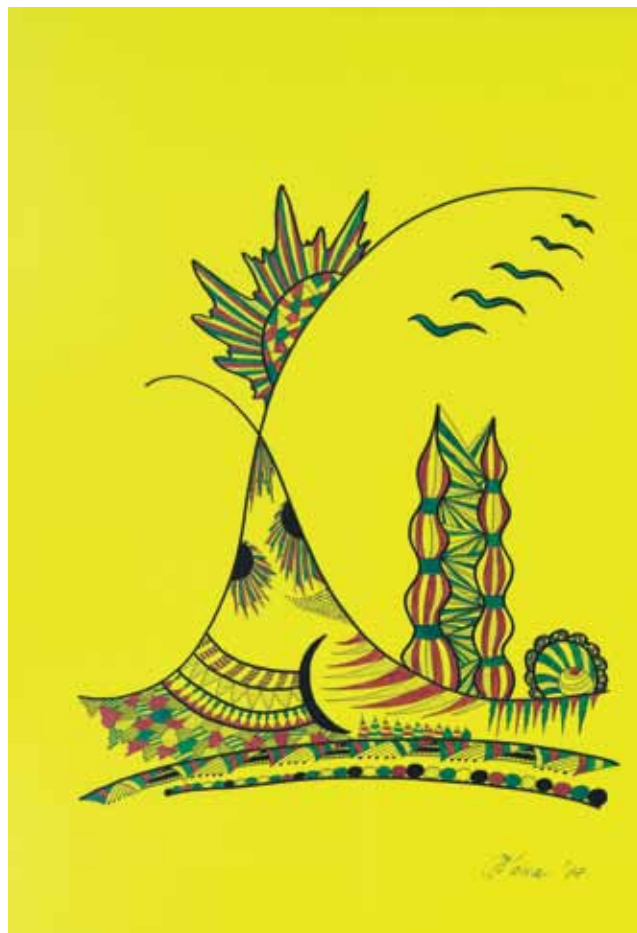
22 – Epicentar, 2017., tuš i tinta na papiru, 48x67 cm



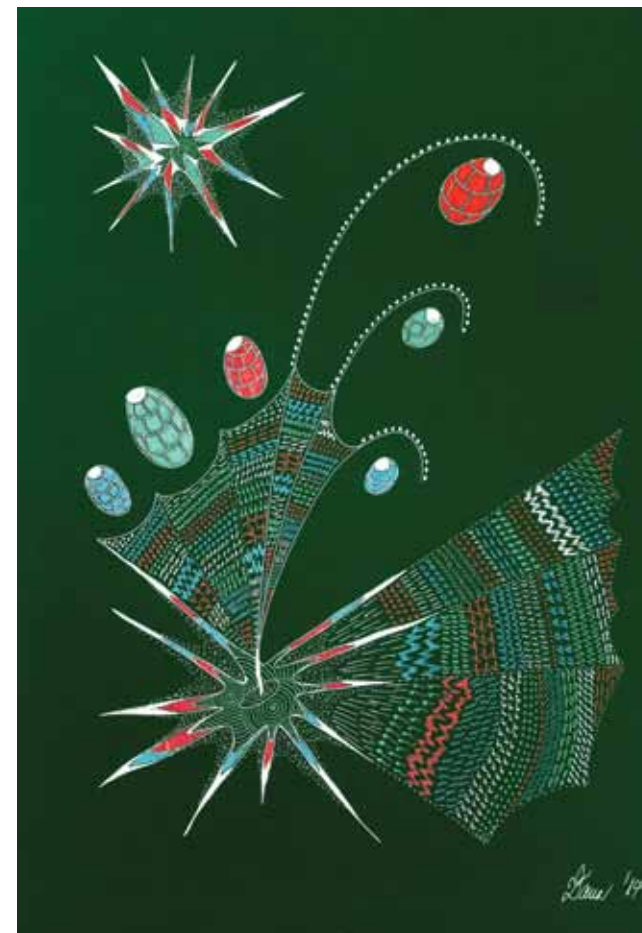
23 – Madam Butterfly, 2018., tuš, tinta i akril na platnu, 50x70 cm



24 – Gea, 2017., tuš i tinta na papiru, 48x67 cm



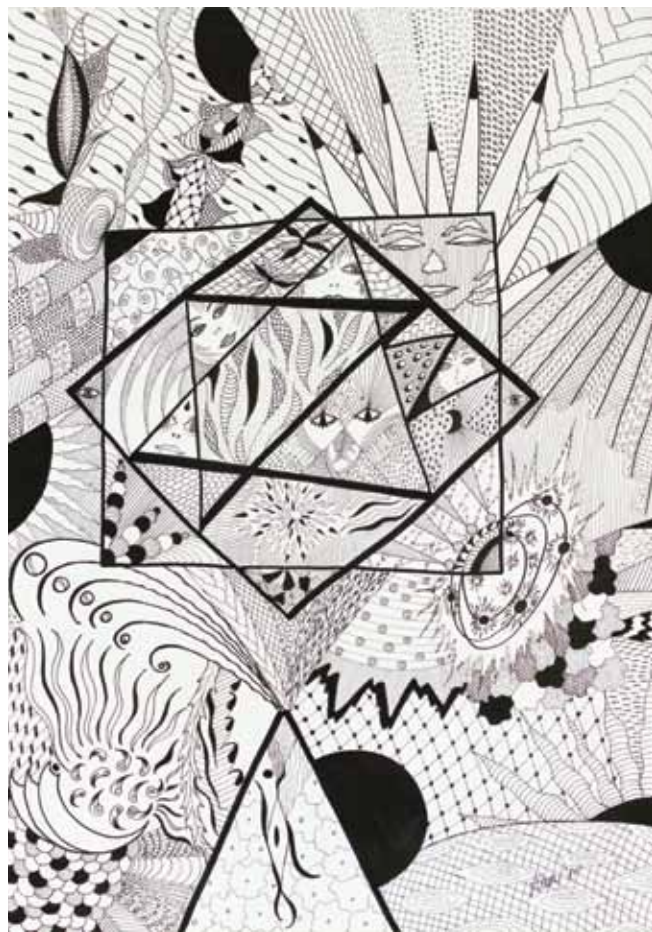
25 – Nova Zemlja, 2018., tus, tinta i akril na papiru, 48x67 cm



26 – Big Bang, 2017., tuš i tinta na papiru, 45x61 cm



27 – Lilhip cvijet, 2017., tuš i tinta na papiru, 35x50 cm



28 – Šest lica žene, 2017., tuš na papiru, 42x59 cm



29 – Radost, 2017., tuš i tinta na papiru, 70x100 cm

30 – Sjeme, 2017., tuš i tinta na papiru, 70x50 cm

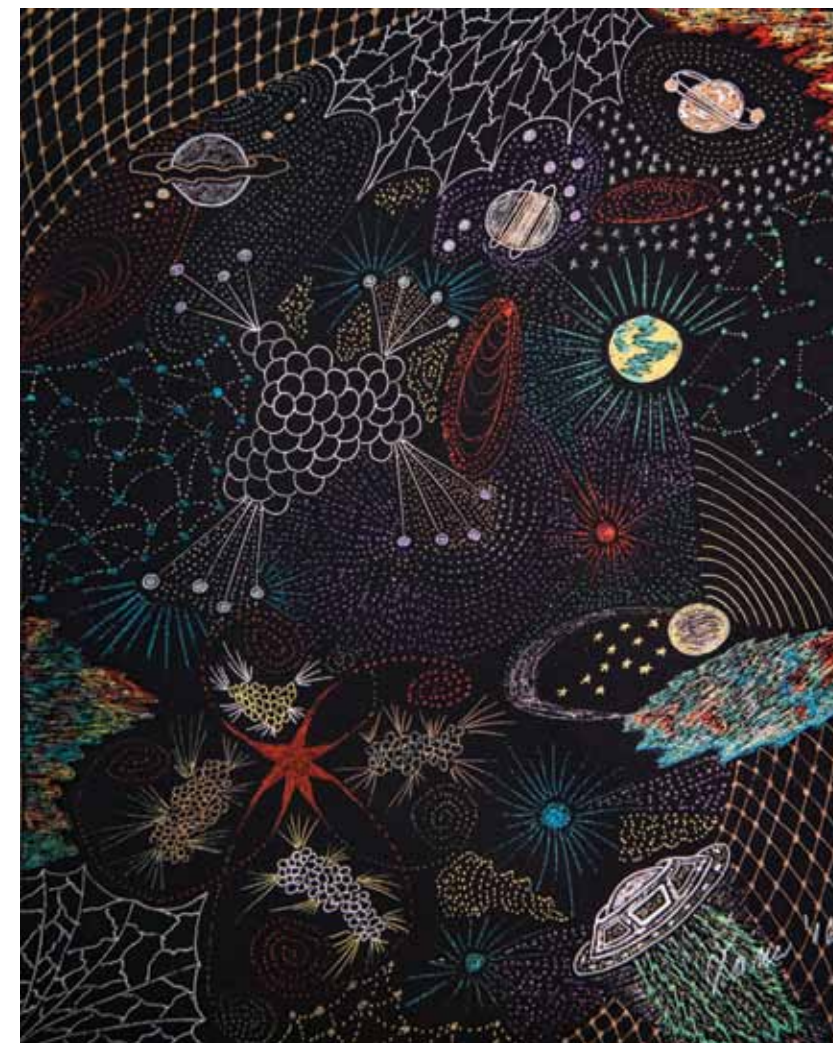




31/32/33 – Obitelj bjeloglavog supa 1, 2 i 3, 2018., tinta na platnu, 120x40 cm



34 – Santa Maria, 2017., tinta na papiru, 70x100 cm



35 – Biseri Svemira, 2016., tinta na papiru, 24,5x30 cm

GALERIJA
Boyd
ATELIJER
Žana

Galerija -Atelijer Žana- Boyd
Ul. Andrije Štangerca 41
51410 Opatija (Volosko)
tel/fax: +385 1 701 036
mob: +385 91 26 08 111
mail: zanaboyd.art@gmail.com
www.zanaboyd.com

